De avonturen van Faustina

Sinds 24 mei is kunstenares Faustina onze gast. Faustina komt uit het noorden van Ghana, een armoedig savanne- gebied waar droogte en armoede al jarenlang hand-in-hand gaan. Naast de warmte van de mensen is er een grote rijkdom; de lokale tradities vol met voorouderverering en symboliek. En de kunst van Faustina sluit daar nauw bij aan. Hoe groot is dan het contrast met Nederland? Dit is nauwelijks te bevatten! Faustina zuigt alle ervaringen als een spons op en geniet zichtbaar.

Veilige uitvalsbasis

Faustina logeert bij 't Rouweelse veld in Kronenberg bij Wietje en Piet. Ze heeft daar een logeer-hut ter beschikking, zodat ze zich terug kan trekken. Maar minsten even vaak schuift ze aan bij Piet en Wietje om mee te eten, te praten maar bovenal ook lol te maken. Want haar gevoel voor humor sluit goed aan bij de humor van de campingeigenaren. Vanaf deze veilige uitvalsbasis heeft ze gedurende 3 weken een vol programma.

Schilderen bij het Wereldpaviljoen

Op uitnodiging van het Wereldpaviljoen is Faustina veelvuldig in Steyl te vinden. Daar werkt ze aan een grote muurschildering en verzorgt ze workshops. De muurschildering vormt de entree van het Ghanagedeelte van het museum. Het Wereldpaviljoen financiert de reis van Faustina naar Nederland, terwijl wij huisvesting en het verdere programma voor onze rekening nemen.

Brommers kieken

Naast het werk dat er verzet moet worden is er ook ruimte om ongedwongen wat zaken te bezoeken. Zo had ze een gezellige kennismaking met Angelina Peters, de Sevenumse Ghanese. En afgelopen week keek ze haar ogen uit bij de Hemelrit in Kronenberg. Faustina is in Ghana fervent brommer-rijder en vaak hebben ze daar niet de nieuwste brommers. Maar wat ze in Kronenberg aan antiek zag, dat was onvoorstelbaar. Ze was helemaal de koningin te rijk toen ze bij Erik vd Hulst in het zijspan een rondje mocht meemaken op het Kronenbergse kerkplein. Ze zwaaide daarbij als de Koningin.

Presentatie

Op 31 mei hielden we een kleine presentatie in de Sevewaeg in Sevenum. Jan Wijnen vertelde over de recente projectontwikkelingen in Ghana rondom schoolvoedsel en aanplant van bomen. Ilse Milot vertelde over het colbertjesproject, waarbij ze met Ghanese colbertjes extra inkomsten hoopt te krijgen voor onze projecten in Ghana.

Diepe culturele waarden

Faustina vertelde daar iets over haar achtergrond. Daarnaast gaf ze uitleg bij haar werk en de diepe culturele waarde die er achter schuil gaat. Elk dier en elke vorm op haar schilderijen hebben een betekenis uitgedrukt in termen als; levensgeluk, kracht, wijsheid, vrede, leiderschap, ontwikkeling en bescherming.

Tevens vertelde Faustina iets over haar project SITRA. Dit is een project gericht op jonge vrouwen die door traditionele (muur-) schilderkunst, manden vlechten en potten maken extra inkomsten vergaren. Faustina wil met dit project voorkomen dat jongeren wegtrekken naar de grote steden om vervolgens gedesillusioneerd terug te komen. Daarbij wil ze haar cultuur uitdragen en in stand houden. Voor het eerst hoorde Faustina ook dat er in onze regio mensen zijn die haar schilderstijl kopiëren. Echter zonder de diepere betekenissen daarvan te kennen of te respecteren. Dat is natuurlijk heel jammer maar ook niet tegen te houden omdat het cultureel erfgoed betreft waarop geen eigenaarsrechten rusten.

Op onze site http://www.vriendenvanchristopher.nl/ vindt u onder het kopje “Onze projecten” alle achtergrond info over Faustina en SITRA terug.

Ontmoeting met Evert Thielen

Met enkele vrienden ging ze naar het Limburgs museum in Venlo naar de expositie van Evert Thielen. Ze was diep onder de indruk van het werk van deze meester. Ze bekeek het precisiewerk van Thielen vol ongeloof. Hoe kon iemand dit zo maken? Als klap op de vuurpijl kreeg ze de kans om de schilder te ontmoeten en op de foto te gaan.

De Wilde Ganzen vliegen voor…..

Samen met een medebestuurder Ilse Milot en Faustina bezocht ik Wilde Ganzen in Hilversum. In tegenstelling tot het verleden is Wilde Ganzen de enige mede-financieringsorganisatie in Nederland die met overheidsgeld kleine particuliere initiatieven als de onze kan steunen. Sinds vorig jaar werken we samen met Wilde Ganzen bij ons boomplantproject in Kandiga alwaar zij 30% bijdragen aan het totaal benodigde budget. We hebben daar dus al ervaring mee.

Faustina vertelde vol passie over haar werk en haar nieuwe stichting SITRA. Met deze stichting zorgt ze dat jonge vrouwen een inkomen kunnen krijgen met handvaardigheid en schilderwerk, om zo te voorkomen dat ze vertrekken naar de grote stad.

Wilde Ganzen was zeer onder de indruk van het artistieke vrouwenproject. Behoorlijk uniek in de wereld. Zij waren wederom bereid om 30% bij te dragen. Het projectplan moet wel op een aantal onderdelen aangepast worden om binnen de policy van Wilde Ganzen te passen. Voor Faustina was dit lastig te begrijpen, omdat ze niet gewend is dat er zo planmatig gewerkt moet worden. Met dit positieve signaal van Wilde Ganzen komt er voor ons werk aan de winkel; voor het project is een behoorlijk kapitaal nodig, groter dan we ooit eerder hebben uitgegeven.

Amsterdam
Faustina kraaide van geluk toe we haar verraste met de mededeling dat we na ons bezoek aan Wilde Ganzen doorreden naar Amsterdam. Dit blijft toch ook voor Afrikanen blijkbaar een “must see” als je de kans krijgt. Naast een rondwandeling door de stad hebben we het Rijksmuseum bezocht. Ook hier zoog Faustina alle informatie de we haar aanreikte op. En in een moment van onoplettendheid was ze verdwenen, bleek dat ze zich had aangesloten bij een groep met een gids om uitvoerig uitleg te krijgen over de schildertechnieken bij “Het Melkmeisje”.

Volop in de belangstelling bij Rakuvaria

Tijdens het Rakuvaria-festival in het Pinksterweekend kreeg Faustina een prominente rol. Naast een mooie plek in de stand van Vrienden van Christopher werd ze ook betrokken bij de demonstraties die Ed Knops verzorgde. Ze kreeg de kans om voor het eerst met glazuur te werken en te helpen toen de werkstukjes uit de oven werden gehaald, ten over staan van een groot publiek. Als een volleerd ambassadeur van haar traditionele kunst greep ze de gelegenheid om de symbolen op de gebakken potjes uit te leggen. Ook gaf ze een uitgebreide toelichting bij een van de verkochte schilderijen. Deze toelichting is ook op onze site http://www.vriendenvanchristopher.nl/ onder het kopje “Onze projecten” plaatsen.
Een groot gedeelte van deze dagen was Faustina in onze marktkraam te vinden. Daar verkocht Jan Wijnen prachtige manden, die Faustina uit Ghana meebracht en die gemaakt waren door de vrouwen van SITRA. Nog nooit hebben we zo veel spullen kunnen verkopen. De opbrengst gaat met Faustina rechtstreeks naar SITRA. Dankjewel Ed en Ine voor deze mooie gelegenheid voor Faustina en voor VvC.

En nog veel meer…
In de afgelopen jaren zijn er veel mensen met onze stichting in Ghana geweest. Velen van hen zijn in de afgelopen weken betrokken bij het verblijf van Faustina. Hierdoor heeft Faustina in een heel korte tijd veel kunnen zien, leren en meemaken. Sinds vanochtend (woensdag 12-6-19) is ze weer op de terugreis naar huis. Met een hele bagage aan ervaringen. Ik vermoed dat ze de komende weken druk is om alles een plekje te geven. Het verschil tussen haar woonplaats – een armoedig savanne gebied- en het rijke Nederland is nauwelijks te bevatten. Vol ongeloof hoorde ik haar zeggen ”You have everything”!

Faustina is een leergierige en warme persoonlijkheid met een groot gevoel voor humor. Ze heeft veel inspiratie opgedaan, veel mensen ontmoet en veel nieuwe dingen gezien. Ze heeft me al laten weten dat ze naar voorbeeld van Rakuvaria-festival ook een kunstfestival in Ghana wil organiseren! En natuurlijk is een gast als Faustina ook voor ons en voor de mensen om ons heen inspirerend en hartverwarmend. Wat fijn om zo’n gast te mogen ontvangen.

Uw gift voor SITRA kunt u overmaken op IBAN-rekeningnummer NL83 RABO 01472 23 415 van Stg. Vrienden van Christopher te Sevenum ovv SITRA.

Peter Nellen